

An abstract painting featuring a collage of newspaper clippings and torn paper. The composition is dominated by a large, textured red vertical shape on the left side. The background is a mix of muted colors like grey, blue, and green, with various brushstrokes and textures. The overall style is expressive and layered.

2011

hélène

MELLAERTS

2011



hélène

MELLAERTS



Mais l'ordre de  
l'homme vient  
au moment  
de commencer  
et il  
reste  
et il  
l'homme a  
conquis  
Toute interdiction  
immobilisée  
aux quatre coins  
de sa femme  
line Césaire



## LES PEINTURES DE 2011

Une thématique en perpétuel mouvement, un déplacement léger, jamais prisonnier d'un système, d'un schéma. Il consiste souvent en une pause sur l'instant vécu afin d'en tirer l'essentiel à l'instar du papillon. Car au fond c'est cela que j'aime, c'est comme pour l'écoute de la musique, passer de Joe Cocker à Wolfgang Amadeus Mozart, du chœur de chambre Accentus à Paul McCartney ou de Térésa Stich Randal au mantra « om mani padme hum ».

Une thématique variée, et c'est voulu, on passe donc de personnages dans leur bulle à des natures mortes ou vivantes, c'est selon.

Le voyage nous amène vers des paysages bretons ou méditerranéens, vers la ville ou vers la campagne, sur les traces des peintres de l'Estaque.

Pour les Fleurs, éphémères ou durables, c'est un rappel sentimental ou un prétexte à jeu de couleurs.

Quant aux couleurs, c'est comme pour la cuisine, c'est passer du porc caramel-citronnelle à des gnocchis « maison » et de la tarte aux myrtilles à des macarons. Les rencontres de couleurs sont le fruit de recherches, de vécu pictural dont la mémorisation passe par la photographie.

Le thème s'écrit avec une palette colorée, des oranges, jaunes, bleus, violets, roses, des roses orangées, des marrons rosés ou des bleus-verts et des verts-jaunes. Cette palette est aussi contrastée avec des noirs et des blancs cisillant parfois la toile aidés en cela par des glacis sombres.

*Hélène Mellaerts - Septembre 2011*

GRENADES  
65 x 50 CM





"Mais l'oeuvre de  
l'homme vient  
seulement  
de commencer  
et il  
reste

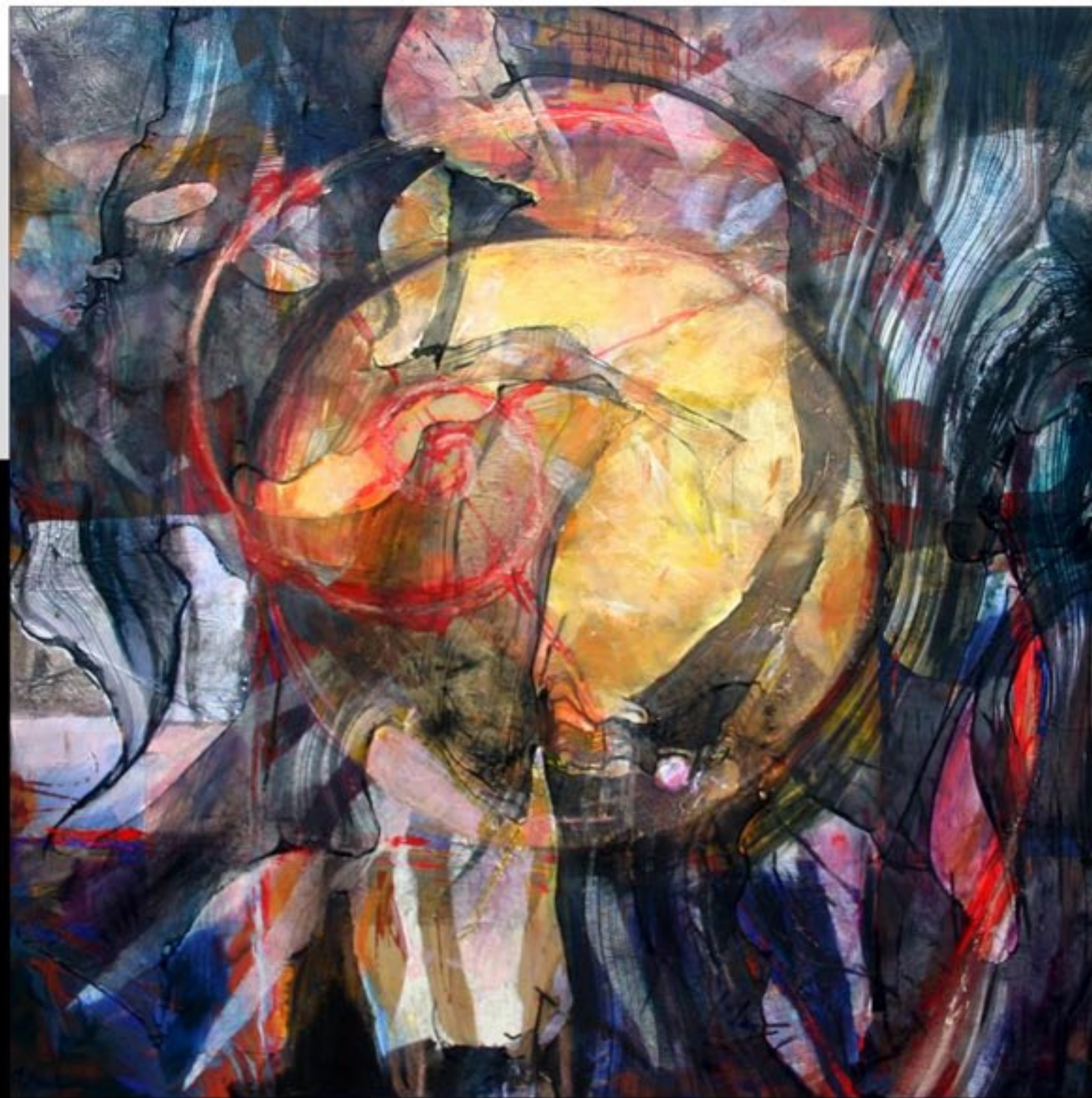
l'homme à  
conquérir  
Toute interdiction  
immobilisée  
aux quatre coins  
de sa ferveur."  
Aimé Césaire

VERS LA LUMIÈRE II :  
"MAIS L'OEUVRE DE L'HOMME  
VIENT SEULEMENT  
DE COMMENCER ..."  
80 x 80 CM





VERS LA LUMIERE III : LES TROIS MUSES  
80 x 80 CM



VERS LA LUMIERE I  
80 x 80 CM



IRIS BRUN  
80 x 80 CM



IRIS BLEU  
80 x 80 CM



VERS AUDIERNE  
100 X 100 CM





CAP CANAILLE  
100 x 100 cm



CALANQUE DE CASSIS  
50 x 50 cm





ORANGES, ORANGES  
60 X 60 CM



ROSES DE ROSCOFF  
50 X 50 CM



PIVOINE I, II ET III  
33 x 24 CM



DE L'ESTAQUE AUX GOUDES  
80 x 80 CM



LE CHEMIN DES PEINTRES :  
PIERRES DE L'ESTAQUE  
100 x 100 CM



LES TROIS PINS DE LA CRINE  
80 X 80 CM



BARBARIE FLEURIE  
60 X 60 CM



ORCHIDÉE I  
80 X 80 CM



HORTENSIA I  
73 X 50 CM





Couverture :  
*"Passerelle vers l'inconnu" 60 x 60 cm*

*Maquette Hélène Mellaerts  
Octobre 2011*

ELÉMENTS : AU GRÉ DU VENT ...  
40 x 80 cm

ne pas l'agréer  
plus qu'il faut  
ordendants directs, avoyés et médiateurs, tels que  
Il n'y a donc rien de...  
tir... c'est la...

