

An abstract painting featuring a collage of newspaper clippings and torn paper. The composition is dominated by a large, textured red vertical shape on the left side. The background is a mix of muted colors like grey, blue, and green, with various brushstrokes and textures. The overall style is expressive and layered.

2011

hélène

MELLAERTS

2011



hélène

MELLAERTS



Mais l'ordre de
l'homme vient
au commencement
de commencer
et il
reste
et il
l'homme a
conquis
Toute interdiction
immobilisée
aux quatre coins
de sa femme
finie Césaire



LES PEINTURES DE 2011

Une thématique en perpétuel mouvement, un déplacement léger, jamais prisonnier d'un système, d'un schéma. Il consiste souvent en une pause sur l'instant vécu afin d'en tirer l'essentiel à l'instar du papillon. Car au fond c'est cela que j'aime, c'est comme pour l'écoute de la musique, passer de Joe Cocker à Wolfgang Amadeus Mozart, du chœur de chambre Accentus à Paul McCartney ou de Térésa Stich Randal au mantra « om mani padme hum ».

Une thématique variée, et c'est voulu, on passe donc de personnages dans leur bulle à des natures mortes ou vivantes, c'est selon.

Le voyage nous amène vers des paysages bretons ou méditerranéens, vers la ville ou vers la campagne, sur les traces des peintres de l'Estaque.

Pour les Fleurs, éphémères ou durables, c'est un rappel sentimental ou un prétexte à jeu de couleurs.

Quant aux couleurs, c'est comme pour la cuisine, c'est passer du porc caramel-citronnelle à des gnocchis « maison » et de la tarte aux myrtilles à des macarons. Les rencontres de couleurs sont le fruit de recherches, de vécu pictural dont la mémorisation passe par la photographie.

Le thème s'écrit avec une palette colorée, des oranges, jaunes, bleus, violets, roses, des roses orangées, des marrons rosés ou des bleus-verts et des verts-jaunes. Cette palette est aussi contrastée avec des noirs et des blancs cisillant parfois la toile aidés en cela par des glacis sombres.

Hélène Mellaerts - Septembre 2011

GRENADES
65 x 50 CM



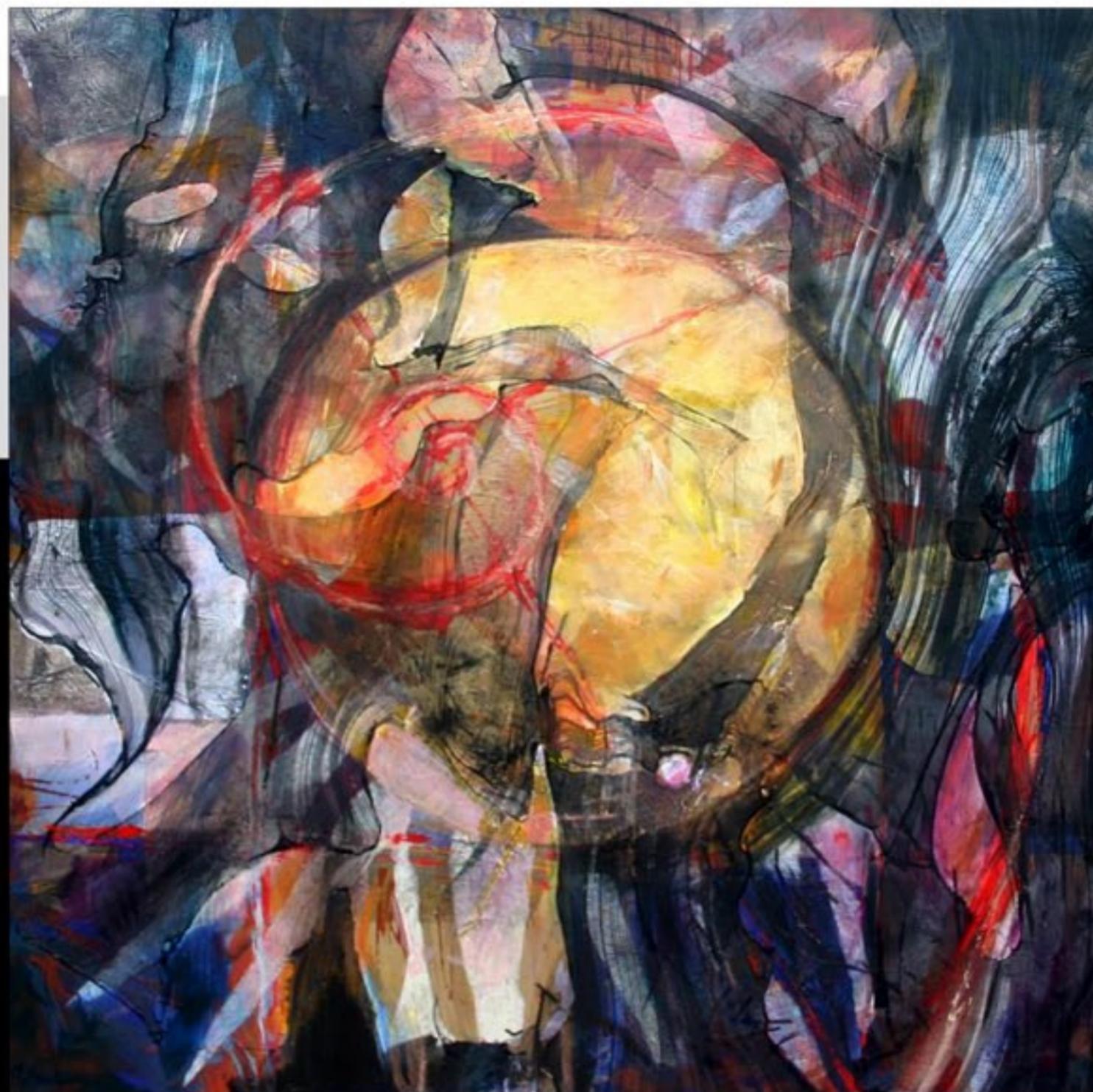


VERS LA LUMIÈRE II :
"MAIS L'OEUVRE DE L'HOMME
VIENT SEULEMENT
DE COMMENCER ..."
80 x 80 CM





VERS LA LUMIERE III : LES TROIS MUSES
80 x 80 CM



VERS LA LUMIERE I
80 x 80 CM



IRIS BRUN
80 x 80 CM



IRIS BLEU
80 x 80 CM



VERS AUDIERNE
100 X 100 CM





CAP CANAILLE
100 x 100 cm



CALANQUE DE CASSIS
50 x 50 cm



ORANGES, ORANGES
60 X 60 CM



ROSES DE ROSCOFF
50 X 50 CM



PIVOINE I, II ET III
33 x 24 CM



DE L'ESTAQUE AUX GOUDES
80 x 80 CM



LE CHEMIN DES PEINTRES :
PIERRES DE L'ESTAQUE
100 x 100 CM



LES TROIS PINS DE LA CRINE
80 X 80 CM



BARBARIE FLEURIE
60 X 60 CM



ORCHIDÉE I
80 X 80 CM



HORTENSIA I
73 X 50 CM





Couverture :
"Passerelle vers l'inconnu" 60 x 60 cm

*Maquette Hélène Mollaerts
Octobre 2011*

ELÉMENTS : AU GRÉ DU VENT ...
40 x 80 cm

ne pas l'agréer
plus qu'il faut
sel. Quoi? fermier aux fils de Louis-Philippe
qu'il faut ouvrir à M. Ordinaire
ordendants directs, avoyés et médiateurs, tels que
Il n'y a donc rien de tel que
tir enver. C'est la

